

Série Bestiaire Alchimique : Matière Première n ° 1  
Sculpture 1 20 cm par 40 cm par 50cm.

fil d'acier oxydé Debris de Verre.

Technique = 1 fil d'acier ininterrompu compose le volume

Intention: Relier les sciences anciennes et contemporaines  
en réalisant le mutus liber



Série Bestiaire Alchimique :Feu Sacré n ° VI et VII

Sculpture 250 cm par 1 00 cm par 50cm.

45 cm par 1 3 cm par 1 0 cm

fil d'acier oxydé

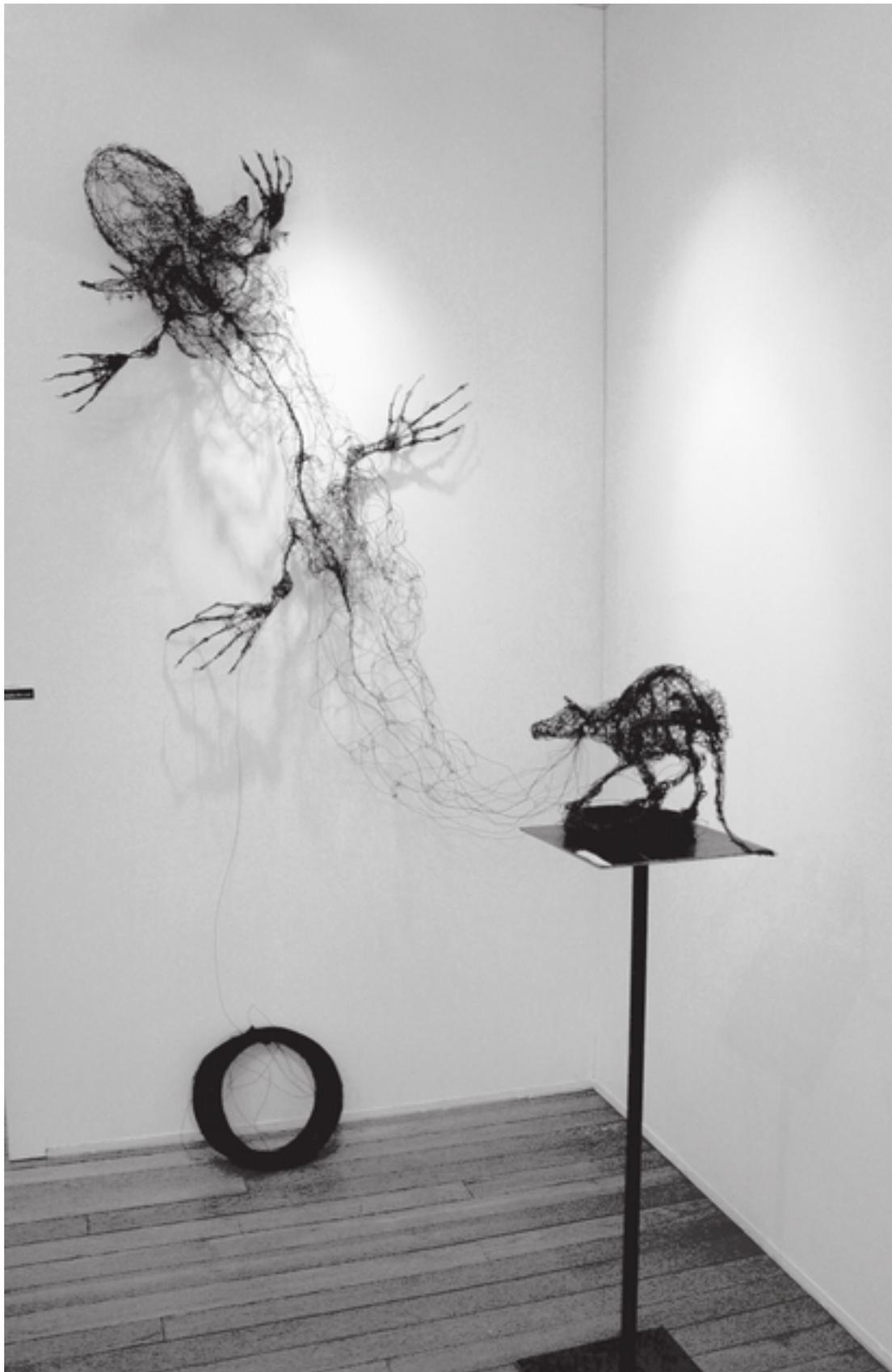
Technique = 1 fil ininterrompu compose le volume



Destin

Sculpture 20 cm par 13 cm par 60 cm  
fil d'acier oxydé

Technique = 1 fil ininterrompu compose le volume



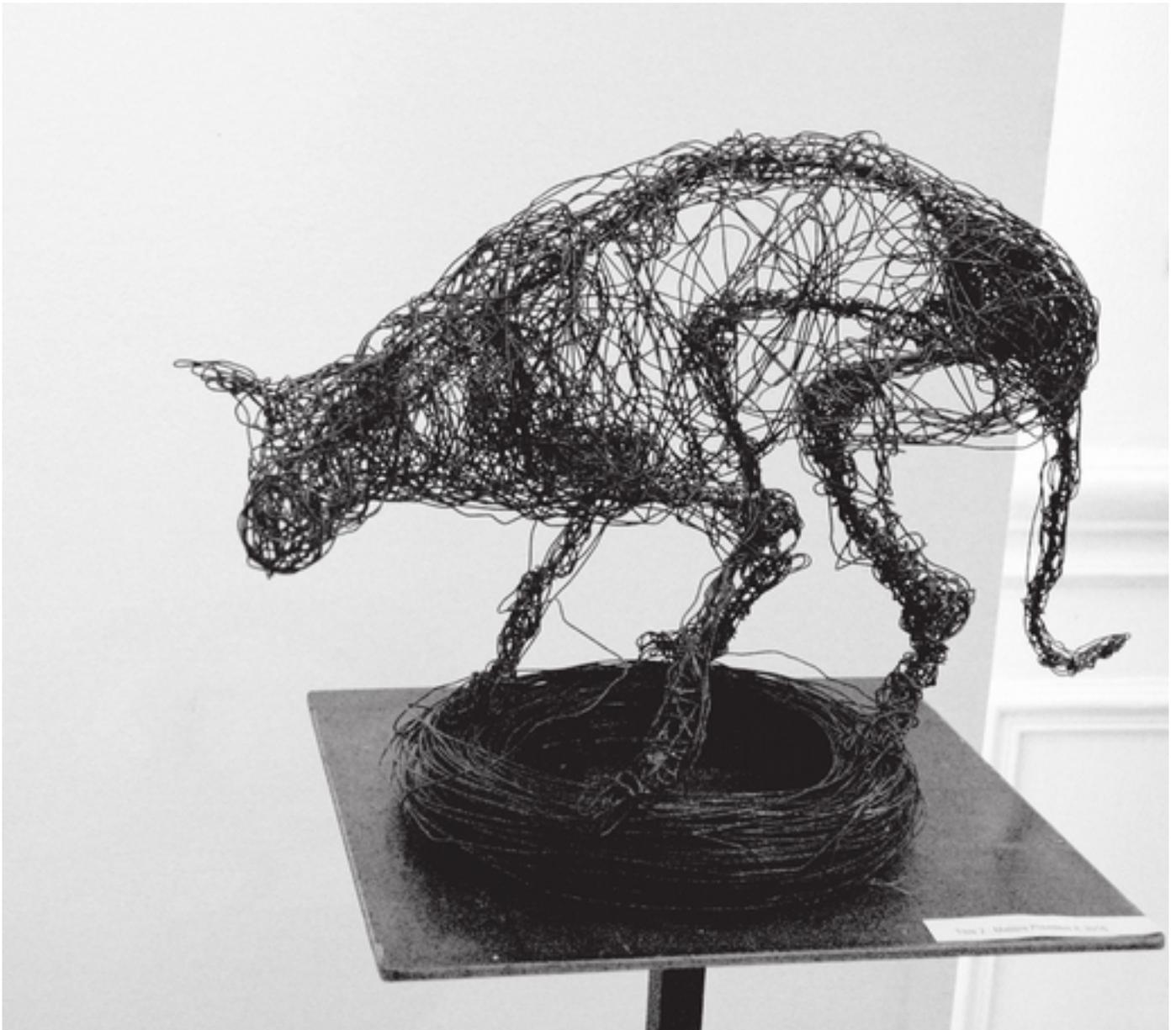
Vue d'expo

Feu Sacré n ° V (palingénésie)

Sculpture 250 cm par 1 00 cm par 40 cm  
fil d'acier oxydé

Technique = 1 fil ininterrompu compose le volume

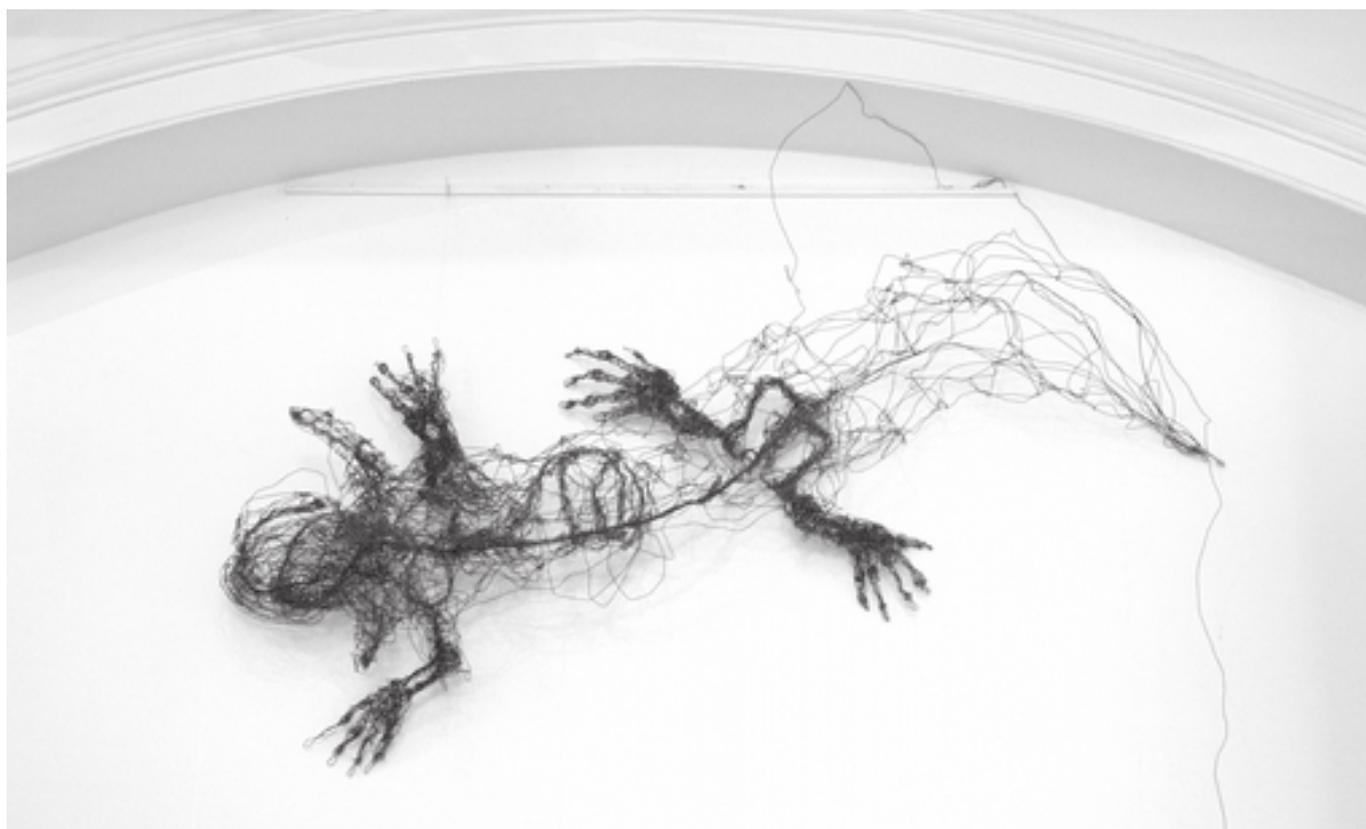
©Christophe Renault 2018  
contact@christopherenault.org



Série Bestiaire Alchimique: Matière Première n ° II  
Sculpture 75 cm par 46 cm par 50cm.

fil d'acier oxydé

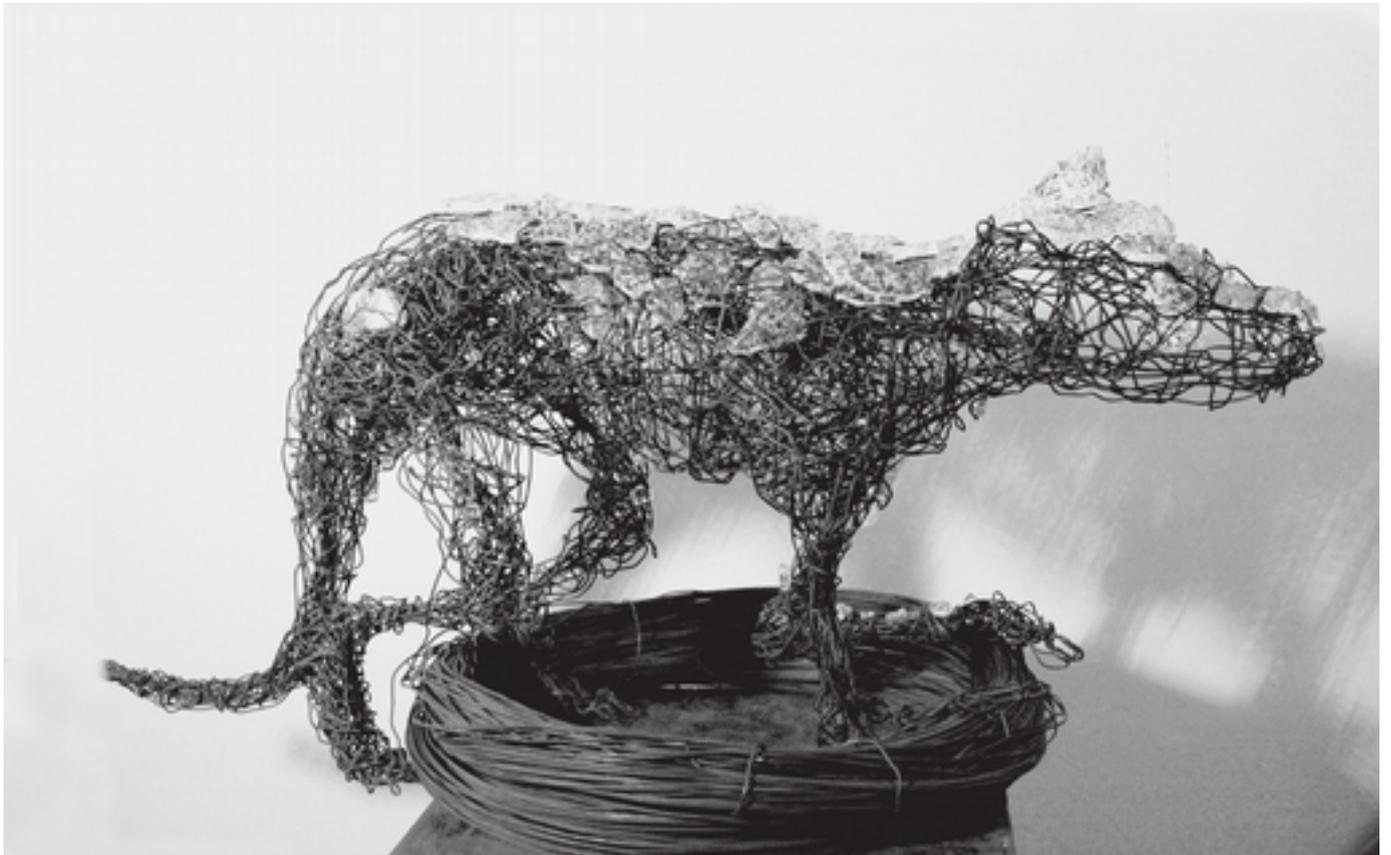
Technique = 1 fil ininterrompu compose le volume



Série Bestiaire Alchimique : Feu Sacré n ° II (palingénésie)  
Sculpture 1 50 cm par 60 cm par 30 cm.

fil d'acier oxydé

Technique = 1 fil unique compose le volume



Série Bestiaire Alchimique :Matière Première n ° V  
Sculpture 75 cm par 46 cm par 50cm.

fil d'acier oxydé Debris de VerreArdoise

Technique = 1 fil ininterrompu compose le volume



Série archéologie urbaine Le Conducteur  
Sculpture 75 cm par 46 cm par 50cm.

Debris de verre d'abris bus 323 sur plaque de verre



Série archéologie urbaine Le coureur  
Sculpture 70 cm par 50cm.

Debris de verre d'abris bus 323 sur plaque de verre

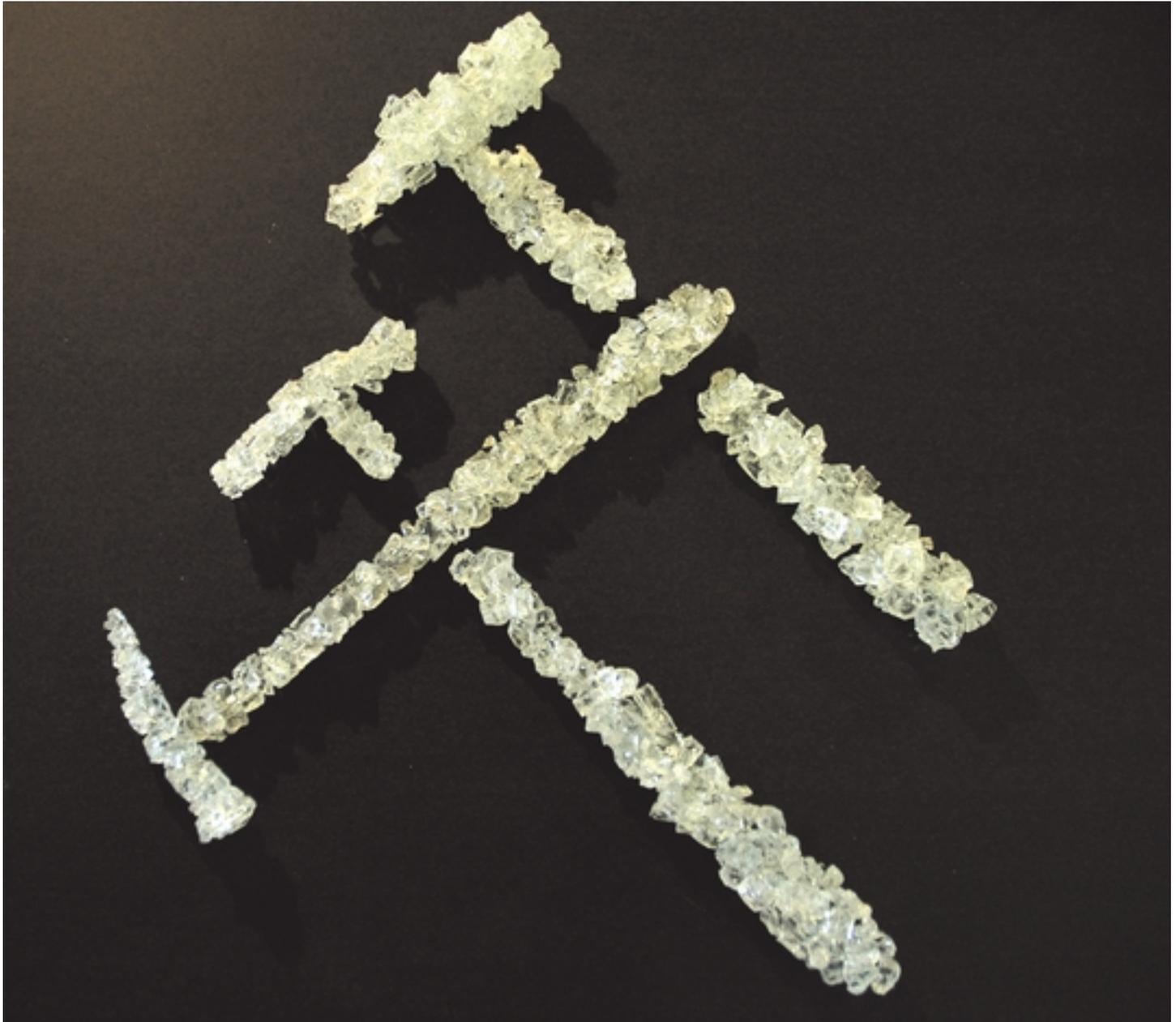
Intention: Réaliser des squelettes humains faisant des actions urbaines avec un matériau urbain. Leur corps forme une megalopole portuaire en changeant de point de vue.





Série objet cassant cassé  
Marteau de verrier n°1  
Sculpture 30 cm par 5 cm par 4 cm.  
verre

intention: mise en âbime de l'objet cassant reconstruit avec la matiere cassée



Série objet cassant cassé  
Marteau de verrier n°1  
Sculpture 30 cm par 5 cm par 4 cm.  
verre

intention: mise en abîme  
Objet casseur reconstruit avec la matiere cassée

Ma pratique est pluridisciplinaire, allant du dessin à la sculpture en passant par des procédés anciens et contemporains.

Je choisis particulièrement le matériau pour son sens qu'il apporte à l'oeuvre. C'est essentiellement un matériau qui avait déjà une utilisation autre qu'artistique. J'apprécie la variation des formats, des textures, des médiums.

J'aime relier les contraires que cela soit dans mes sujets ainsi que dans mon art, photo numérique avec un tirage réalisé avec des techniques anciennes (cynotype). Je suis intéressé par le recyclage des connaissances humaines, celles oubliées et non conventionnelles. par les médiums abandonnés.

Je recherche des textes anciens et contemporains qui me décrivent une réalité puis j'écris un protocole de création et j'y l'applique. Un de mes sujets de recherche concerne la transformation, la métamorphose, le non fini et l'ininterrompu. Dans ce dossier, une partie des oeuvres découlent d'une lecture du corpus alchimique occidental et des théories contemporaines de la représentation du monde.

Pour les volumes filaires, il y a un seul et unique fil d'acier ininterrompu que je sculpte et dessine dans l'espace. J'ai mélangé un bestiaire alchimique avec une vision des théories actuelles de la représentation de notre réalité.

Dans la série « Archéologie urbaine » j'ai utilisé des débris de mobiliers urbains (verre) pour former des corps humains qui forment des villes en changeant de point de vue.

Dans la série "Objet Cassant Cassé". Avec l'objet conventionnellement cassant la matière, je recrée un double de lui avec la matière cassée. Puis je le mets en espace.

